

Первое издание

Решающее слово в споре
относительно музыки и
песен в Исламе



Подготовлено редакцией сайта

Вступление

Хвала Аллаху. Его мы восхваляем и к Нему взываем о помощи и прощении. Мы ищем защиты у Аллаха от зла наших душ и дурных дел. Кого Аллах ведет по прямому пути, того никто не сможет ввести в заблуждение, а кого Он оставил, того никто не наставит на прямой путь. Мы свидетельствуем, что нет никого достойного поклонения, кроме Аллаха. И свидетельствуем, что Мухаммад – раб Аллаха и посланник Его. А затем:

Несмотря на многочисленные публикации о том, что песни и музыкальные инструменты запрещены Исламом, все же остаются некоторые мусульмане, для которых этот вопрос не совсем ясен. Они желают знать насколько этот запрет однозначен, и нет ли в нем каких-либо послаблений. Сомнение этих людей вопреки ясным и однозначным указаниям Корана и Сунны, а также многочисленным высказываниям праведных предшественников (саляфов) нашей общины объясняется активно внедряемой в наши дни мыслью о том, что музыка является дозволенной и что, якобы, нет указаний ни в Коране, ни в Сунне относительно ее запрета. Данная работа посвящена исследованию того, насколько это заявление соответствует действительности и имеет ли оно под собой хоть

какое-либо приемлемое шариатское основание. Эта работа, с позволения Всевышнего Аллаха, даст исчерпывающий ответ всем колеблющимся и сомневающимся в вопросе музыки и песен. А что касается тех, кто знает о запретности музыки, то они с соизволения Аллаха смогут извлечь для себя дополнительную пользу в данном вопросе.

Казалось бы, этот вопрос уже детально разъяснен имамами нашей общины¹, и уже не должно быть места какому-либо сомнению. Но, тем не менее, в наши дни появляются люди, которые заявляют, что музыка дозволена, или максимум, что можно сказать о ней, так это то, что она нежелательна, но ни в коем случае не запретна. В качестве подтверждения своих слов они приводят слабые мнения некоторых ученых, которые не соответствуют Священному Корану, достоверной

¹ - Учеными исламской общины, будь то предшествующими или современными, было написано множество трудов, в которых они подробно освещали тему музыки и песен, приводя доводы и указывая на то, что это запрещено. Среди этих трудов можно выделить следующие: «Замм аль-маляхи» Ибну Аби Ад-Дунья; «Тальбису Иблис» Ибну Аль-Джаузи; «аль-Мадхаль» Ибну Хадж Аль-Малики; «ас-Сама» и «Игъасату-ляхфан» Ибну Аль-Кайим; «аль-Амр билль-иттиба уа-ннахий А ниль-ибтида» Ас-Суюты; «Тахриму алят Ат-Тараб», Аль-Альбани;

«аль-илям би накъд китаб Аль-Халяль уаль-харам» Салих Аль-Фаузан; «аль-Илян би анна аль-Азф харам» Абу Бакр Аль-Джазаири.

Сунне посланника Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) и практике его сподвижников. И поскольку слова ученых принимаются только тогда, когда они подтверждаются достоверными и правильными шариатскими аргументами, то их высказывания, которые мало того, что не имеют какого-либо шариатского основания, но еще и противоречат им, не принимаются в расчет и не рассматриваются как самостоятельный шариатский довод. Однако в силу общего невежества, которое, к сожалению, распространилось среди мусульман, а также по причине ограниченного доступа к трудам авторитетных ученых исламской общины, многие мусульмане, прочитав статьи и брошюры этих людей, начинают думать, что относительно данной темы существует приемлемое разногласие среди ученых, и что каждый мусульманин волен выбирать между мнением о дозволенности музыки и мнением о ее запретности. На самом же деле в данном вопросе среди ученых ахлю-Сунна уаль-джамаа нет, и никогда не было разногласий, за исключением тех, кто отклонился от истины относительно этой темы, что и будет разъяснено далее. Разногласия же появляются по той причине, что о религии Всевышнего начинают рассуждать и высказывать свои мнения невежды, не обладающие знанием. Ученые говорили: *«Если бы замолчал тот, кто не обладает знанием, то исчезли бы разногласия!»*².

² - См. «аль-Лятаиф», С. 41.

Сторонники мнения, что музыка и песни являются дозволенными, ссылаясь на поздних последователей различных мазхабов, утверждают, что все четыре имама считали музыку и песни дозволенными. Воистину, это клевета, возведенная на этих имамов. Ибну Таймия относительно тех, кто приписывал четырем имамам подобные слова, говорил: *«Это ложь, возводимая на четырех имамов, ибо они были единогласны в запретности музыкальных инструментов!»*³.

Ибну Аль-Джаузи писал: *«Первые поколения ученых-шафиитов считали песни запретным, а что касается их дозволения, то это стали говорить их более поздние последователи по причине отсутствия знания и следования за своими страстями!»*⁴.

Этого же мнения придерживались и имамы других мазхабов. Более того, не только среди четырех имамов, но и вообще среди имамов первых трех поколений не было разногласий в том, что музыка является запретной, если и были разногласия, то только относительно песен: какие из них дозволены, а какие нет. Ибну Ас-Салях сказал: *«Что касается музыкальных инструментов, то знайте, что они запрещены по мнению имамов всех*

³ - См. «Минхаджу-Ссунна» 3/439.

⁴ - См. «Тальбису Иблис» С. 245.

мазхабов и других ученых!»⁵.

Аль-Куртуби в «Кашф аль-икна» сказал: «Что касается свирелей, струн и барабанов, на которых играют женоподобные мужчины, то нет разногласий в запрете слушать их. И я не слышал ни от кого из тех, с чьим мнением считались из первых и последующих имамов, кто бы дозволял это!»

Ибну Таймия говорил: «Никто из последователей имамов не упоминал разногласия в вопросе запрета музыкальных инструментов. Ученые разногласили только относительно простого пения, не сопровождаемого музыкой, является ли это запретным (харам), порицаемым (макрух) или же дозволенным (мубах)!⁶».

Ибну Хаджар Аль-Хайтами говорил: «Музыкальные инструменты как гитара, лютня, цимбал, скрипка, цитра и все прочие инструменты, известные у слабоумных и нечестивых музыкантов, без разногласия являются запретными. И кто передает о том, что в этом вопросе существует разногласие, тот ошибается, или же им настолько

⁵ - См. «Игасату-ляхфан» 1/228.

⁶ - Мубах – дозволенное действие, за совершение которого нет награды и за оставление чего нет греха. О том, какой вид пения дозволен, а какой запрещен, мы с соизволения Аллаха поговорим далее. См. «Маджмууль-фатауа» 11/576.

овладела его страсть, что она сделала его глухим, слепым и препятствует следованию по прямому пути»⁷.

Ибну Раджаб сказал: «Ни от кого из праведных предшественников (саляфов) неизвестно, чтобы они позволяли музыкальные инструменты. Это стали позволять более поздние поколения, как захириты и суфии, мнение которых не принимается в расчет. И тот, кто передает что-либо о дозволенности этого, тот заблуждается!»⁸.

Ибну Касир сказал: «Имамы передали единогласное мнение (иджма) ученых о запрете музыкальных инструментов»⁹.

Таким образом, мы видим, что среди ученых ахлю-Сунна существует единогласное мнение (иджма) относительно запретности музыки. Это не просто вымышленный иджма, подобный тем, о которых вопреки мнениям других ученых или даже ясным хадисам заявляют фанатичные последователи некоторых школ. Это иджма (единогласное мнение) общины первых трех поколений, что имеет силу шариатского довода, о чем говорил посланник Аллаха (мир ему и

⁷ - См. «Каффу ар-руа» С. 124.

⁸ - См. «Нузхату аль-Асма» С. 69.

⁹ - См. «Масаля Ас-сама» С. 472.

благословение Аллаха):

«Поистине, Аллах не соберет общину¹⁰ Мухаммада целиком на заблуждении!»¹¹.

Что же касается разногласий в этом вопросе, то они появились только после трех первых лучших поколений мусульман, да и вообще музыка распространилась в арабских странах только после этих трех поколений. Аш-Шатыби говорил: *«Никогда у арабов не было музыки в их обычаях, но у них были стихи, которые читались без каких-либо музыкальных инструментов»¹².*

¹⁰ - Под «общинной» речь идет о первых поколениях мусульман, из числа обладающих знанием, а не о каждом мусульманине. Тоже самое относится и к словам Ибну Масуда, который сказал: «Что считают все мусульмане хорошим, то является хорошим и у Аллаха, а что все мусульмане считают плохим, то является плохим и у Аллаха!». Ахмад 1/379, Ат-Таялиси, № 23.

Достоверность подтвердили Аль-Хаким, Аз-Захаби, Ибну Хаджар, Ас-Сахауи, Ибну Абдульхади и Аль-Альбани. Аль-Изз Ибну Абдуссалям говорил: «Если это сообщение достоверно, то под «мусульманами» подразумевается только единогласное мнение сподвижников». См. «Фатауа Аль-Изз» 1/42.

¹¹ - Ахмад 5/145, Ибну Маджа, № 3950, Аль-Хаким 1/115. Достоверность подтвердили Ас-Суюты и Аль-Альбани.

¹² - См. «аль-Итисам» 1/368.

Ибну Таймия сказал: *«Никто во времена трех лучших поколений из праведных мусульман Хиджаза, Шама, Йемена, Египта, Магриба, Ирака, Хорасана не слушал подобные свисты, хлопанья в ладони или бубны. Поистине, это было внесено после них, в конце второго столетия. Когда же имамы увидели это, они стали запрещать подобное»*¹³.

Важное правило гласит: *«Единогласное мнение первых поколений не может быть разрушено разногласием последующих!»* Если бы каждое противоречие последующих поколений следовало бы принимать в расчет, то вообще бы не осталось единогласного мнения (иджма) в каком-либо вопросе, ибо не сосчитать тех, кто из последующих поколений стал противоречить единогласному мнению первых!

Что же касается утверждающих обратное и заявляющих о том, что некоторые имамы из трех первых поколений, или более того, что и некоторые сподвижники, и их последователи (табиун) считали музыку дозволенной, то пусть приведут сообщение от кого-либо из них с непрерывным и достоверным иснадом. Ведь сколько приписали имамам нашей общины того, что они никогда не делали и не говорили! Салих Аль-Фаузан говорил: *«Мы требуем привести достоверный иснад от тех, кто приписывает сподвижникам и последователям*

¹³ - См. «Маджмууль фатауа» 11/569.

(табиун) слова, в которых они якобы дозволяли музыку!»

Истину сказал Ибну Таймия: *«Слова, переданные от предшественников и ученых, нуждаются в уточнении их достоверности и понимании их смысла также, как в этом нуждаются слова, сказанные об Аллахе и Его посланнике (мир ему и благословение Аллаха)»*¹⁴.

Но даже если и предположить, что какой-то сказал о том, что музыка является дозволенной, то его слова не могли бы служить доказательством, ибо доказательство в Исламе – это только Коран; Сунна; единогласное мнение (иджма); мнение сподвижника, относительно которого неизвестно, чтобы кто-либо из других сподвижников возразил ему; а также аналогия (къияс) при необходимости и при отсутствии прямого текста Корана или Сунны. А все остальное не является шариатским доказательством. Аль-Аузай сказал: *«Знание – это то, что пришло от сподвижников Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха), а то, что не пришло хотя бы от одного из них, не является знанием»*¹⁵.

Необходимо отметить, что разногласия или слова ученых сами по себе не являются доказательством, даже если их будет тысяча. Истину сказал Ибну

¹⁴ - См. «Маджмууль-фатауа» 1/246.

¹⁵ - См. «Джамиу баяниль-ильм», № 1420.

Таймия: *«Поистине, слова ученых должны подкрепляться шариатским доказательством, тогда как шариатское доказательство не подкрепляется их словами!»*¹⁶.

Сулейман Ат-Тайми говорил: *«Если ты возьмешь послабление (рухса) всех ученых, то ты соберешь в себе все зло!»*¹⁷.

Что касается тех, кто дозволяет музыку, говоря о том, что практически все имамы ее разрешали, то они сделали еще более странное заявление. А именно заявление о том, что ни в Коране, ни в Сунне, нет ни одного прямого указания на запрет музыки и песен, а считающих это запретным, они объявили некомпетентными в этом вопросе. По их словам, получается, что все предшествующие имамы, которые, опираясь на Коран и Сунну, считали музыку запретной, некомпетентны. Мы опасаемся за этих людей, что на них падет гнев и наказание Аллаха за попытку с помощью сомнительных доводов дозволить то, что Он запретил. Аль-Аузай говорил: *«Было сказано: «Горе тем, кто обучается не для поклонения, и тем, кто делает запретное дозволенным с помощью сомнительного!»*¹⁸.

¹⁶ - См. «Маджмууль-фатауа» 26/202.

¹⁷ - Ибну Аль-Джад в «аль-Муснад», № 1359.

¹⁸ - Аль-Аджурри в «Ахлякьюль-уляма», С. 65.

О, мусульмане! Спрашивайте о своей религии ученых, а не различных проповедников, каковых в наши дни великое множество! Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) говорил: *«Поистине, я боюсь для своей общины имамов, вводящих в заблуждение!»*¹⁹.

Ибну Умар говорил: *«Религия твоя! Религия твоя! Поистине – она твоя плоть и кровь! Так смотри же от кого ты берешь свою религию!»*²⁰.

Всевышний Аллах в случае неясностей и отсутствии знания повелевает нам обращаться к ученым, сказав: *«Спросите же обладателей знания, если сами вы не знаете»*²¹.

О, мусульмане! Требуйте у студентов, изучающих религию, чтобы они доносили до вас мнения истинных ученых о том или ином вопросе, именно ученых, а не их собственные мнения!

В связи с тем, что различные проповедники, вернувшиеся из арабских стран, стали распространять идею о дозволенности музыки среди

¹⁹ - Абу Дауд, Ат-Тирмизи, Ибну Маджа, Ибну Хиббан. Достоверность хадиса подтвердили имамы Абу Иса Ат-Тирмизи, Ибну Хиббан, Аль-Хаким, Ибну Касир и Аль-Альбани. См. также «Сахихуль-джамии» С. 2316.

²⁰ - Аль-Хатыб в «аль-Кифая», С. 122.

²¹ - Сура Ан-Нахль 16, аят 43.

мусульман СНГ, а также из-за частых вопросов на эту тему, мы с соизволения Аллаха решили составить работу по данной теме. В ней мы привели доводы, запрещающие музыку и определенный вид песен, и привели опровержения сомнительных доводов сторонников, дозволяющих их.

Всевышний Аллах сказал: *«Обрадуй же Моих рабов, которые прислушиваются к словам и следуют наилучшим из них. Это – те, кого Аллах повел по прямому пути. Они и есть обладающие разумом!»*²².

Доказательства из Корана на запрет музыки и песен

Ясным и однозначным доказательством из Корана о запретности музыки и песен является известный аят, но в котором почему-то приверженцы своих страстей не видят доказательства: *«Среди людей есть такой, который покупает **праздные речи**, чтобы сбивать других с пути Аллаха безо всякого знания, и издевается над этим*²³. Таким уготованы унижительные

²² - Сура Аз-Зумар 39, аяты 17-18.

²³ - Т.е. высмеивает и издевается над истиной и аятами Корана.

мучения»²⁴.

Когда Ибну Масъуда, сподвижника пророка (мир ему и благословение Аллаха), спросили о словах Всевышнего «**праздные речи**», он сказал: «*Клянусь Аллахом, кроме Которого нет божества достойного поклонения – это песни!*», повторив свои слова трижды²⁵!

Также один из лучших знатоков Корана и сподвижников пророка (мир ему и благословение Аллаха) Ибну Аббас сказал: «*Этот аят ниспослан о песнях и о том, что связано с этим*»²⁶.

Также такое толкование этого аята передается от Ибну Умара²⁷. А также от Джабира Ибну Абдуллаха, который сказал: «*В этом аяте речь идет о песнях и тех, кто их слушает*»²⁸.

Достоверность этих сообщений сподвижников

²⁴ - Сура Лукман 31, аят 6.

²⁵ - Ибну Аби Шайба 6/310, Аль-Хаким 2/411. Аз-Захаби, Ибну Аль-Кайим и Аль-Альбани подтвердили достоверность.

²⁶ - Аль-Бухари в «аль-Адабуль-Муфрад», № 786, Ибну Аби Шайба 6/310. Ибну Аль-Кайим и Аль-Альбани подтвердили достоверность.

²⁷ - См. «Тафсир аль-Куртуби» 5/349, «Игасату ляхфан» 1/258.

²⁸ - Ат-Табари, № 21356.

пророка (мир ему и благословение Аллаха) не отрицают даже сторонники того мнения, что музыка не запрещена, поэтому нет необходимости подробно разбирать их достоверность.

Рассмотрим это толкование подробнее.

Сторонники мнения о дозволенности музыки, говорят, что не все ученые согласились с тем, что в данном аяте речь идет о песнях и музыкальных инструментах, приводя в качестве доказательства, то, что Ибну Хазм²⁹ и другие ученые понимали этот

²⁹ - Абу Мухаммад Ибну Хазм Аль-Андалуси, имам мазхаба захиритов (понимание текстов Корана и Сунны буквально), скончался в 456 г.х. С похвалой об этом имаме отзывались многие ученые, среди которых Ибну Къат-тан, Аль-Хумайди, Аз-Захаби, Ибну Касир и др. См. «ас-Сияр» 3/93 и «аль-Илям» 5/59.

Некоторые люди считают, что мазхаб захиритов и в том числе сам Ибну Хазм не имеют никакого отношения к ахлю-Сунна. Это заблуждение. Несомненно, что во многих вопросах они были строгими и имели ошибки. Но в месте с тем, имамы нашей общины с ними считались, и особенно с мнением Ибну Хазма.

В своей основе мазхаб захиритов является истиной, и это то, что от нас требует шариат – покорность текстам Корана и Сунны и буквальное их понимание, если только другие контексты Корана и Сунны не обязывают нас понять что-либо иначе. Об этом говорили Ибну Хаджар, Аш-Шаукани, Сиддыкъ Хасан Хан и др. См. «аль-Бадруттали» 2/290.

Что же касается Ибну Хазма, то следует отметить, что имамом в вопросе дозволенности музыки у сторонников этого мнения является именно он. Но что удивляет, так это то, что современные фанатичные приверженцы своих мазхабов и мнений, не следуют за этим имамом в тех вопросах, в которых у него сильнейшие позиции и аргументы. Однако в вопросе дозволенности музыки они, оставив свой мазхаб, который они никогда не подвергали критике, следуют за ним. Мы видим, как страсть человека может играть с ним, да упасет нас от этого Аллах! Но не смотря на все сказанное Ибну Хазм ошибся, посчитав музыку дозволенной и сказав, что нет ничего запрещающего ее ни в Коране, ни в Сунне. Саид Ибну Аль-Мусайиб говорил: «Нет такого ученого, праведника или достойного человека, у которого не было бы недостатков. Однако если достоинств в человеке больше, чем недостатков, то его достоинства устраняют его недостатки. И так же если в нем больше недостатков, чем достоинств, то они устраняют его достоинства» Ибну Абдульбарр в «Джамиу баяниль-ильм» 2/48.

И будь это Ибну Хазм, или Абу Ханифа, или Ахмад или любой другой имам, если он допустил ошибку, то необходимо указать на это и предостеречь мусульман от следования за тем или иным имамом в том вопросе, который явно противоречит Корану и Сунне. Однако на ошибку того или иного имама могут указывать ученые. Ибну Таймия говорил: «Пророки, мир им, были защищены от допущения серьезных ошибок в отличие от ученых и правителей, поистине они не защищены от этого. И поэтому дозволяется, более того является обязательным разъяснять истину, которой надлежит следовать, если даже в этом разъяснении придется указывать на ошибки ученых и правителей». См. «Маджмууль-фатауа» 19/123.

аят иначе.

Далее, толкование Корана сподвижниками или упоминание о причине ниспослания аята имеет положение «марфу»³⁰, ибо сподвижники о религии от себя не говорили ничего!³¹

В этом нет никаких разногласий среди ученых ахлю-Сунна. Это непреложная истина, а отрицают это лишь приверженцы нововведений наподобие шиитов-рафидитов, обвинявших сподвижников в лицемерии и лжи! Аль-Хаким в «аль-Мустадрак» в главе «ат-Тафсир» писал: *“Пусть требующий знания знает, что толкование Корана (тафсир) сподвижника, который был свидетелем ниспослания откровений, расценивается у нас как то, что передается от пророка (хукм аль-марфу)”*.

Так, например, если кто-либо из сподвижников говорит о Рае, Аде или о признаках Судного Дня,

Также сказал и Ибну Раджаб: “К проявлению искренности (насыха) по отношению к Аллаху, Его Писанию и посланнику (мир ему и благословение Аллаха) относится также то, что совершают ученые, опровергающие заблуждения с помощью Корана и Сунны и разъясняющие это. Также к этому относится и опровержение слабых высказываний ученых». См. «Джамиуль-Улюми уаль-хикам» С. 96.

³⁰ - Марфу – то, что возводится к пророку (мир ему и благословение Аллаха).

³¹ - См. «Улюмуль-хадис» 1/24.

или говорит о причине ниспослания аята, то это указывает на то, что они переняли это от пророка (мир ему и благословение Аллаха). Более того, если кто-либо из сподвижников высказал какое-либо мнение по определенному вопросу, и неизвестно, чтобы кто-либо из других сподвижников ему возразил, то это также является доводом в Исламе³².

Всевышний Аллах говорит: *«А того, кто воспротивится посланнику после того, как ему стал ясен прямой путь, и последует не путем верующих, Мы направим туда, куда он обратился, и сожжем в Аду. Как же скверно это место пребывания!»*³³.

Здесь под верующими речь идет о сподвижниках пророка (мир ему и благословение Аллаха), поскольку верующими его времени были именно они.

Также Всевышний Аллах сказал: *«Скажи: «Хвала Аллаху, и мир Его избранным рабам!»*³⁴.

Ибну Аббас сказал: *«Избранные рабы – это сподвижники Мухаммада (мир ему и благословение*

³² - См. «Худджия къаули-ссахабий» С. 46-67.

³³ - Сура Ан-Ниса 4, аят 115.

³⁴ - Сура Ан-Намль 27, аят 59.

Аллаха)»³⁵.

Всевышний Аллах также сказал: *«И следуй по пути тех, кто обратился ко Мне»*³⁶.

Ибну Аль-Кайим говорил: *«Каждый сподвижник пророка (мир ему и благословение Аллаха) был обратившимся к Аллаху, и поэтому необходимо следовать их пути, поскольку Аллах повел их по прямому пути»*³⁷.

Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) говорил: *«Разделится моя община на 73 группы, каждая из которых будет в Огне, кроме одной»*. Его спросили: *«Кто же будет этой спасшейся группой, о посланник Аллаха?»* На что он ответил: *«Это те, кто следует тому, на чем я и мои сподвижники»*³⁸.

Что же касается тех, кто отрицал слова сподвижников как довод, то ими были лишь те, кто отклонился от истины, как Ашариты, Мутазилиты, мутакаллимы (философы) и некоторые поздние

³⁵ - См. «Фатхуль-Къадир» 4/148.

³⁶ - Сура Лукман 31, аят 15.

³⁷ - См. «Илямуль-мууаккъийин» 4/120.

³⁸ - Ат-Тирмизи, № 2641, Аль-Хаким 1/128. Достоверность этого хадиса подтвердили Ибну Таймия, Ибну Аль-Кайим, имам Аш-Шатыби, Аль-Иракъи и Аль-Альбани.

ханафиты³⁹.

Аль-Аузаи сказал: «Знание – это то, что пришло от сподвижников Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха), а то, что не пришло хотя бы от одного из них, не является знанием»⁴⁰.

Возвращаясь к аяту и его толкованию. Неизвестно, чтобы кто-либо из других сподвижников истолковал данный аят по-другому. Тот же, кто станет утверждать обратное, пусть предоставит довод. Но такого довода нет!

Аль-Куртуби, перечисляя толкование праведных предшественников (саляфов) относительно того, что в данном аяте речь идет о песнях, сказал: «Это самое сильное из того, что было сказано в отношении данного аята, и Ибну Масъуд трижды поклялся Аллахом, что в данном случае речь идет о песнях!»⁴¹.

Но даже несмотря на это некоторые ярые сторонники дозволенности музыки заявляют, что Ибну Масъуд не защищен от ошибок. Нет никаких сомнений, что не ошибающегося человека кроме пророка (мир ему и благословение Аллаха) нет, пусть даже это сподвижник, но разве заявляющие подобное или те несколько имамов, отошедших от

³⁹ - См. «аль-Ихкам» 4/120, «Ат-Тахсылъ» 2/319.

⁴⁰ - См. «Джамиуль-баяниль-ильм» С. 1420.

⁴¹ - См. «Тафсир Аль-Куртуби» 14/52.

истины в данном вопросе, защищены от ошибок больше, чем Ибну Масъуд?! Далее, о том, что тот или иной сподвижник или ученый ошибся, следует говорить только при наличии доказательства. И кто же может сказать о том, что Ибну Масъуд ошибся в этом вопросе, если неизвестно, чтобы кто-либо из других сподвижников ему возразил?! Более того, о таком толковании данного аята говорили и другие сподвижники, о чем уже шла реч.

Также за Ибну Масъудом, Ибну Умаром, Ибну Аббасом и Джабиром относительно этого толкования последовали такие великие знатоки Корана и их ученики, как Саид бну Джубаир, Джабир,

А лькъама, Муджахид, Аль-Хасан Аль-Басри, Ибну Базима, Макъхуль, Амру бну Саид и др⁴².

О мусульмане, скажите, есть ли кто-либо, кто лучше знал Коран, чем сподвижники пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха) и их ученики?!

Ибну Аль-Кайим говорил: *«Толкование сподвижников (сахаба) и последователей (табиун) о том, что «праздные речи» относятся к пению, достаточно»*⁴³.

⁴² - См. «Тафсир Ибну Джарира» № 21353-21362 и «Тафсир Ибну Касир» 3/442.

⁴³ - См. «Игъасату-ляхфан» 1/259.

Даже если и принять во внимание, что слова **«праздные речи»** в аяте имеют самый широкий

смысл, то все равно они не исключают песни и музыку. Ибну Джарир ат-Табари, приведя мнение всех саляфов, кто высказывался в отношении данного аята, сказал: *«Правильными в отношении данного аята являются слова тех, кто говорит, что сюда относятся любые праздные речи, сбивающие с пути Аллаха, которые запретили слушать Аллах и Его посланник (мир ему и благословение Аллаха). Всевышний Аллах сказал обобщенно: **«праздные речи»** и не сделал каких-либо ограничений, поэтому этот аят является обобщенным, пока не будет доказательства на то, что он является конкретным. И к этому аяту также относится и пение и слова многобожия!»⁴⁴.*

Пусть же тот, кто утверждает обратное, приведет исключаящее доказательство на дозволенность песен! Абдуррахман Ас-Сади говорил: *«Этот аят заключает в себе все виды запретных речей, всякое пустословие и ложь, а также весь вздор, который вызывает неверие и неповиновение. Также это касается тех, кто говорит такие вещи, чтобы опровергнуть истину и вести споры в пользу лжи для победы над истиной. Также к этому относятся сплетни, клевета, ложь, оскорбления и проклятия, пение и музыкальные инструменты шайтана,*

⁴⁴ - См. «Тафсир Ат-Табари» 7/249.

которые не приносят никакой пользы ни в мире этом, ни в мире ином!»⁴⁵.

Тоже самое сказал до него и Аш-Шаукани в своем тафсире «Фатх аль-Кадир».

О том, что к словам **«праздные речи»** относятся также и музыкальные инструменты, говорил и Аль-Уахиди⁴⁶.

На одном этом аргументе данный вопрос в отношении музыки и песен можно закрыть. И этого вполне достаточно для каждого мусульманина, стремящегося к истине и боящегося должным образом Аллаха. Но мы с соизволения Аллаха продолжим и укажем на несостоятельность доводов сторонников дозволения музыки и песен.

Великий и Мудрый Аллах, давая Иблису отсрочку до Судного дня, сказал ему: *«Соблазней из них кого сможешь своим голосом»*⁴⁷.

Муджахид сказал: *«Это песни и музыкальные инструменты»*⁴⁸.

Также он сказал: *«Речь идет о пении и*

⁴⁵ - См. «Тайсируль-Карими-Ррахман», № 337.

⁴⁶ - См. «аль-Уасыт» 3/441.

⁴⁷ - Сура аль-Исра 17, аят 64.

⁴⁸ - См. «Тафсир аль-Багауи» 3/129.

пустословию»⁴⁹.

Такое же толкование этому аяту дается и в «Тафсир аль-Джаляйн», С 288.

А Аль-Хасан Аль-Басри сказал, что под голосом Иблиса подразумевается барабан.

Всевышний Аллах также сказал: *«Неужели вы удивляетесь этому повествованию, смеетесь, а не плачете, и забавляетесь?»*⁵⁰.

Икрима и Суфьян Ас-Саури передают, что Ибну Аббас в отношении слова **«забавляйтесь»**.

(самидун) сказал: *«Речь идет о песнях. Когда неверные слышали Коран, то начинали петь, и тогда был ниспослан этот аят»*⁵¹.

Таковы доводы Корана. Однако сторонники дозволенности музыки и пения не считают эти аяты доводами, ибо они заявляют о том, что запрет имеет силу только тогда, когда есть прямое, недвусмысленное указание на это. Воистину, это заблуждение. Именно на этом основании о дозволенности музыки заявил в наши дни доктор Юсуф Кардауи. Аль-Альбани об этом говорил: «Он

⁴⁹ - Ат-Табари 16961.

⁵⁰ - Сура Ан-Наджм 53, аяты 59-61.

⁵¹ - См. «Тафсир Ат-Табари», № 25273, «Тафсир Ибну Касир» 4/300.

(Аль-Кардави) дает людям такие фатауа, которые противоречат шариату. У него множество философских воззрений. Если существует что-либо, запрещенное шариатом, он послабляет это словами: “Здесь нет конкретного текста на запрет этого!”, и по этой причине он сделал дозволенной музыку. Это противоречит единогласному мнению (иджма) о том, что положения шариата необязательно обуславливаются прямыми текстами!»⁵².

Действительно, мы часто можем слышать, как сторонники дозволенности музыки и песен говорят: «В этих аятах запрет на музыку и песни не очевиден. Почему же Аллах не сообщил явно о запрете музыки, как сообщил о запрете вина?» Ответ таков: «Запрет в Коране не всегда приходит в явной форме. И в таких случаях подробно разъясняет характер этого запрета Сунна. Именно об этом и сказал Аллах Своему посланнику (мир ему и благословение Аллаха): «Мы послали тебе Напоминание (Коран), чтобы ты разъяснил людям то, что им ниспослано»⁵³.

Этот аят ясно указывает на то, что невозможно до конца понять Коран, не обратившись к Сунне, ибо если бы было достаточно одного Корана, то Всевышний Аллах не повелел бы пророку (мир ему и

⁵² - Сл. «Суфия аль-Бана уаль-Кардауи».

⁵³ - Сура Ан-Нахль 16, аят 44.

благословение Аллаха) разъяснять его.

Так, например, в Коране говорится о колдовстве, высокомерии, зависти, гомосексуализме, все это является запретным в Исламе без каких-либо сомнений. Однако нет прямого коранического текста, запрещающего все это! В частности, примером такого косвенного запрета может служить история о разврате народа Лута (мир ему), о которой повествуется в Коране. В этой истории мы можем видеть, как Всевышний Аллах строго порицает народ Лута (мир ему) за гомосексуализм и в итоге уничтожает его за это. Очевидно, что подобные действия являются запрещенными. Но разве можно предположить, что отсутствие прямого аята о том, что деяние народа Лута – харам, делает это дозволенным?! Разумный мусульманин никогда не скажет, что музыка и песни разрешены, по причине того, что в Коране отсутствует прямой запрет на это.

Доказательства из Сунны на запрет музыки и песен

Часто мы можем слышать от дозволяющих музыку и песни такие слова: «Нет ни одного достоверного хадиса, указывающего на запрет музыкальных инструментов!» В этом своем заявлении они опираются на высказывание об отсутствии достоверных хадисов о запрете музыки у

Ибну Хазма, а также Аль-Газали и их последователей⁵⁴.

Однако ученые-мухаддисы нашей общины сообщили, что в науке о хадисах эти люди не специализировались. Важное правило гласит: «Незнание каких-либо вещей не указывает на знание об их отсутствии».

Ибну Таймия говорил: «Не следует опираться на слова того, кто не знает положение о доказательствах, так же как и не следует опираться на слова того, кто не обладает знанием

⁵⁴ - Некоторые современные проповедники, позволяя себе откровенную ложь, заявляют, что Ибну Аль-Кайим стал собирать слабые хадисы о запрете музыки и называть их достоверными для того, чтобы запретить музыку. Это скверное и порочное заявление, и оно является подозрением и посягательством на знание о намерении человека, плюс еще и плохое предположение об ученом! Ему, как и многим ученым до него, было известно лучше, чем сторонникам своих страстей наших дней о том, что не дозволено в религии что-либо запрещать или позволять! Имам Уаки Ибну Аль-Джаррах говорил: «Кто ищет хадис, чтобы подтвердить им свое мнение, тот приверженец нововведения». См. «Замуль-калям» С. 337.

Также исходя из высказываний великих имамов, читатель увидит, что не только Ибну Аль-Кайим считал музыку запретной, опираясь на хадисы, но и многие другие имамы, которые были задолго до него.

науки о хадисах»⁵⁵.

В действительности же Сунна пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха) содержит в себе множество запретов на музыку и песни, и заблуждаются люди, говорящие, что нет достоверных хадисов, указывающих на ее запрет.

Действительно, среди хадисов о запрете музыки есть множество слабых, однако среди них есть достоверные сами по себе и достоверные в силу существования других. Поэтому прежде, чем перейти к подробному рассмотрению этой главы, необходимо отметить, что слабые хадисы делятся на два вида: те, которые усиливают друг друга и на которые можно и нужно опираться, и те, на которые опираться нельзя. Аль-Аляи сказал: «Слабые хадисы, которые являются таковыми по причине слабой памяти передатчиков, усиливаются подобными»⁵⁶.

То же самое говорили Ибну Ас-Салях и Ибну Касир в своих трудах о терминологии и науки по хадисам. Т.е. если по одному вопросу существуют несколько слабых хадисов, причина слабости которых заключается не в лживости, нечестии или фальсификации передатчиков, а только плохой памяти или их ошибках, то они усиливают друг друга, доходя до уровня хорошего или даже

⁵⁵ - См. «Маджмууль-фатауа» 18/51.

⁵⁶ - См. «Джами Ат-Тасиль» С. 38.

достоверного⁵⁷.

Начнем с самого главного хадиса о недозволенности музыки. Аль-Бухари в своем «ас-Сахихе» писал: Сказал Хишам Ибну Амар: «Рассказал нам Садака бну Халид, который сказал: «Рассказал нам Абдуррахман бну Язид бну Джабир, который сказал: «Рассказал нам А тья Ибну Къайс Аль-Кильяби, который сказал: «Рассказал мне Абдуррахман бну Ганам Аль-Ашари, который сказал: «Поведал мне Абу Аммар или Абу Малик Аль-Ашари и, клянусь Аллахом, он мне не соврал, что он слышал, как пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «И появятся в моей общине люди, которые будут считать дозволенным прелюбодеяние, шелк, вино и музыкальные инструменты (аль-ма'азиф). И некоторые из них поселятся у края высокой горы, а вечером к ним пригонят их скот и придет к ним бедняк, чтобы обратиться за помощью, а они скажут: “Возвращайся к нам завтра”. Однако Аллах уничтожит часть из них, обрушив на них эту гору, других же обратит в обезьян и свиней, и они останутся такими до самого Дня Воскрешения»⁵⁸.

Ибну Хазм, Абу Тахир Аль-Кайсарани и их сторонники считали, что данный хадис из категории муаллякъ, и они сказали, что Аль-Бухари привел

⁵⁷ - См. «Къауайд Ат-Тахдис» С. 90, «Шарх Ан-нухба» С. 25.

⁵⁸ - Аль-Бухари, № 5590.

этот хадис таликъян⁵⁹ в своем «ас-Сахихе», ибо он сказал: *“Сказал Хишам Ибну Амар...”*, что указывает на то, что иснад между Аль-Бухари и Хишам Ибну Аммаром прерывается.

Вторая причина, по которой они посчитали данный хадис слабым, это сам Хишам Ибну Аммар. И третья причина – это сомнение в имени сподвижника, от которого передается данный хадис.

Ответы на эти заявления:

Во-первых, данный хадис хоть и был приведен имамом аль Бухари в форме талик, не является таковым, как раз по той причине, что он сказал: *“Сказал Хишам Ибну Аммар...”*, ибо известно, что Аль-Бухари о сомнительных преданиях говорил неопределенно, как например: «Передается», «Сообщается» и т.п.

Хишам Ибну Аммар из числа учителей имама

⁵⁹ - «Таликъя», «муаллякъя» – означает «подвешенный». В качестве термина это слово служит для обозначения хадиса, в иснаде которого пропущено имя одного или нескольких следующих друг за других людей со стороны передатчика хадиса. В качестве довода такие хадисы неприемлемы. Однако, если хадис «муалляк» приводится в такой книге, где содержатся одни лишь достоверные сообщения, как например в «Сахихах», Аль-Бухари и Муслима, то на него распространяется действие особого суждения. Ученые занимались исследованием хадисов муА ллякъя, приводящихся в «Сахих», Аль-Бухари, и приводили их непрерывные иснады. См. «Шарх Ан-нухба» С. 42.

Аль-Бухари, от которого он передавал хадисы, и помимо этого он передал от него еще два хадиса⁶⁰.

Далее, этот хадис помимо Аль-Бухари с полноценным иснадом и не в форме таликъ передали и другие имамы⁶¹.

Ибну Ас-Салях сказал: *«Этот хадис не подобен подвешенным (муаллякъ) и не выходит за рамки достоверного!»*⁶².

Ибну Таймия сказал: *«Этот хадис Аль-Бухари привел таликъан, однако он соответствует условиям достоверности, выдвинутым им самим»*⁶³.

Аль-Ираки в разъяснении достоверности данного хадиса сказал: *«Большинство хадисов муаллякъ прерываются между передатчиками, и они имеют разные виды. Однако этот хадис не подобен им, поскольку Хишам Ибну Аммар из числа учителей Аль-Бухари, на которого он опирался в своем «Сахихе» не только в этом хадисе. И поскольку Аль-Бухари не известен своей фальсификацией (тадлис), то слова его об этом хадисе: «Сказал» подобно словам: «От» или: «Рассказал мне» или: «Сказал*

⁶⁰ - См. «Хадий Ас-сарий» С. 248.

⁶¹ - среди которых Ибну Хиббан 6754, Ат-Табарани в «аль-Кабир» 3417 и другие.

⁶² - См. «Мукъаддима улюм аль-хадис» 72.

⁶³ - См. «аль-Истикъама» 1/294.

мне»⁶⁴.

Ибну Хаджар сказал: «Этот хадис достоверный и у него нет никаких недостатков!»⁶⁵.

Ибну Аль-Кайим писал: «Никто не заявлял о том, что этот хадис не достоверный, кроме Ибну Хазма, который сделал это, чтобы подтвердить свое ложное мнение о дозволенности музыкальных инструментов. Он заявил о том, что данный хадис является подвешенным. Это заявление является ложным по нескольким причинам:

Во-первых, Аль-Бухари встречался с передатчиком Хишамом Ибну Аммаром и слышал от него хадис, доказательством чему являются его слова: «Хишам сказал», что, по единогласному мнению, равносильно словам «От Хишама».

Во-вторых, если бы Аль-Бухари не слышал этого хадиса от Хишама, то не начал бы передавать его в утвердительной форме. И Аль-Бухари самый далекий из всех творений Аллаха от фальсификации хадисов.

В-третьих, он включил этот хадис в свою книгу «ас-Сахих» и опирался на него. И если бы этот хадис не был бы достоверным, то он не стал бы этого делать. Хадис без сомнения достоверный!

В-четвертых, когда хадис не соответствовал

⁶⁴ - См. «аль-Мугъни ан хамаль аль-асфар» 2/271.

⁶⁵ - См. «Ат-Тагъликъ» 5/22.

условиям Аль-Бухари, то он говорил: «От посланника Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) передается», и т.п. неопределенные фразы. Если же он говорит: «Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал» или «Сказал такой-то», то он считал это достоверным, и здесь он утвердил, что хадис передал Хишам, и он считает его достоверным.

*В-пятых, даже если мы не будем во всем этом разбираться, этот хадис достоверно приводится у других передатчиков с полноценным и непрерывным иснадом*⁶⁶.

Вторая причина сомнения в достоверности данного хадиса – это сам Хишам Ибну Аммар, однако претензии к этому передатчику не имеют оснований, ибо на него опирался этого мира в хадисах – Аль-Бухари. Также многие великие мухаддисы сказали о нем, что он достойный и надежный передатчик, о чем сообщил Ибну Хаджар в «Тахзиб аль-камаль».

Третье заявление относительно сомнения в имени сподвижника также не имеет основания для непризнания достоверности данного хадиса, так как не известность имени сподвижника не влияет на достоверность хадиса, ибо они все заслуживали доверия, и о них отозвался с похвалой сам Аллах.

⁶⁶ - См. «Тахзиб Ас-Сунан» 5/271-272 и «Игъасату-ляхфан» 1/259-260.

Ибну Хаджар сказал: *«Все сподвижники являются достойными доверия!»*⁶⁷.

Он также сказал: *«Сомнение в имени сподвижника не вредит хадису, но Ибну Хазм сделал это недостатком данного хадиса, однако это неприемлемо!»*⁶⁸.

На основании сказанного ясно, что данный хадис является достоверным. Из числа великих имамов-мухаддисов, которые подтвердили достоверность этого хадиса были Аль-Бухари, Ибну Хиббан, Аль-Исмаили, Ибну Ас-Салях, Ан-Науауи, Ибну Таймия, Ибну Аль-Кайим, Ибну Касир, Ибну Хаджар, Аль-Иракъи, Ибну Раджаб, Ибну Аль-Уазир, Ас-Сахауи, Ас-Санани, Аль-Альбани, Ибну Баз и многие другие⁶⁹.

Неужели разум мусульманина может предположить, что все эти великие имамы ошиблись в достоверности этого хадиса, а Ибну Хазм, Абу Тахир и Аль-Газали, которые не были известны как большие специалисты в науке о хадисах, были правы?! Воистину, это глубокое заблуждение!

⁶⁷ - См. «Ат-Тагъликъ Ат-Таликъ» 5/21.

⁶⁸ - См. «Фатхуль-Бари» 10/24.

⁶⁹ - См. «Улюмуль-хадис» С. 32, «Фатхуль-Бари» 10/51, «Тахзиб Ас-Сунан» 5/270, «Нузхатуль-асма» 56, «ас-Сильсиля Ас-сахиха» 1/140.

Уточнив достоверность данного хадиса, с соизволения Аллаха перейдем к рассмотрению его смысла: «И появятся в моей общине люди, которые будут считать дозволенным прелюбодеяние, шелк, вино и музыкальные инструменты (аль-ма'азиф)»⁷⁰.

Известный языковед Ибну Аль-Мунзир сказал: «аль-Маазиф – это музыкальные инструменты»⁷¹.

Ибну Таймия сказал: «Этот хадис указывает на то, что музыкальные инструменты

«маазиф» запрещены (харам). И это слово включает в себя все виды подобных инструментов»⁷².

Ибну Аль-Кайим сказал: «Маазиф – это все виды музыкальных инструментов, и в этом нет разногласий среди языковедов. Если бы это было дозволено, то пророк (мир ему и благословение Аллаха) не порицал бы тех, кто посчитает их дозволенным, и он связал дозволение музыкальных инструментов с дозволением вина и шелка (для мужчин)»⁷³.

Аль-Мунауи о словах пророка (мир ему и

⁷⁰ - Аль-Бухари, № 5590.

⁷¹ - См. «Лиса- нуль-араб» 9/244.

⁷² - См. «Маджмууль- фатауа» 11/535.

⁷³ - См. «Игъасату-ляхфан» 1/256.

благословение Аллаха): «Аллах уничтожит часть из них, обрушив на них эту гору, других же обратит в обезьян и свиней, и они останутся такими до самого Дня воскрешения», сказал: «В этом хадисе содержатся страшные угрозы в адрес тех, кто станет считать дозволенным запретное!»⁷⁴.

Этот хадис как раз относится ко всем тем, кто заявляет о дозволенности музыки. И почему же им не убояться таких угроз Всевышнего Аллаха?!

Ибну Баз сказал: «Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сообщил, что в конце времен появятся люди, которые будут дозволять музыкальные инструменты, также как будут дозволять вино, прелюбодеяние и шелк. Это одно из его пророческих знамений, ибо поистине, все это произошло. Данный хадис указывает на запрет музыкальных инструментов и порицает тех, кто дозволяет это, также как порицает тех, кто дозволяет вино и прелюбодеяние. Аяты и хадисы предостерегают от пения и музыки, а тот, кто заявляет, что Аллах дозволил пение и музыкальные инструменты, тот лжет и вносит великое нечестие! Мы просим Аллаха избавления от подчинения страсти и шайтану. Однако еще более отвратительное и страшное преступление совершает тот, кто говорит, что это даже желательно. Нет сомнения в том, что это

⁷⁴ - См. «Файдуль-Кадир» 5/204.

является невежеством относительно Аллаха и религии, более того, это дерзость против Аллаха и возведение лжи на Его шариат»⁷⁵.

Ибну Таймия сказал: “Что касается дозволения того, что указано в хадисе, то речь идет о неправильном толковании этих вещей, поскольку если бы они посчитали эти вещи дозволенным, будучи убежденными в том, что пророк (мир ему и благословение Аллаха) это запретил, то стали бы неверными! И пророк (мир ему и благословение Аллаха) не сказал бы, что они из его общины”⁷⁶,⁷⁷.

Поистине, этого недвусмысленного и достоверного хадиса, указывающего на запрет музыкальных инструментов достаточно для того, чтобы мусульманин, стремящийся к истине, понял положения данного вопроса в Исламе.

Также со слов Анаса сообщается, что посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: *«Прокляты два звука в мире этом и в мире ином: **свирель – при радости** и причитание – при*

⁷⁵ - См. «Маджмуу аль-фатауа» 3/423-424.

⁷⁶ - В этих словах опровержение тем, кто считает совершение какого-либо греха указанием на то, что он позволяет это. А также опровержение и тем, кто не считает неправильное понимание и толкование (тауиль) оправданием для обвинения в неверии!

⁷⁷ - См. «Ибталю-ттахлиль» С. 20.

бедствии»⁷⁸.

Аль-Хайсами и Аль-Мунзири сказали, что все передатчики хадиса заслуживают доверия⁷⁹.

Абу Иса ат-Тирмизи назвал хадис хорошим⁸⁰.

В такой оценке данного хадиса с ним согласился известный ханафитский исследователь Аз-Зайляи⁸¹.

Этот хадис привел и Ибну Хаджар в «Фатхуль-Бари»⁸² и умолчал о степени его достоверности, что указывает на то, что он считал его достоверным, как это известно у него⁸³. Также и мухаддис Аль-

⁷⁸ - Аль-Баззар 1/377, Ад-Дья Аль-Макдиси, № 2200.

⁷⁹ - Также это сообщение усиливается похожим хадисом от Джабира Ибну Абдуллаха, который приводят «Ат-Тирмизи 1005, Аль-Хаким 4/40, Ат-Таялиси, № 1683 и др.

См. «Маджмуу-Ззауaid» 3/13 и «Ат-Таргъиб уа-ттархиб» 87.

⁸⁰ - См. «Сунан Ат-Тирмизи» 2/120.

⁸¹ - См. «Насбу-ррая» 4/84. Также Ибну Аль-Кайим поддержал их в достоверности этого хадиса. См. «Игъасату-ляхфан» 1/254.

⁸² - Ибну Хаджар в «Фатхуль-Бари» 3/173.

⁸³ - В предисловии своей книги «Фатхуль-Бари» Ибну Хаджар говорил, что те хадисы, достоверность которых он умолчал, он считал хорошими.

Альбани, приведя все пути передач данного хадиса, назвал его достоверным⁸⁴.

Ан-Науауи относительно этого хадиса сказал: «Речь идет о песнях и музыкальных инструментах»⁸⁵.

Ибну Таймия сказал: «Этот хадис является одним из самых сильных доказательств тому, что пение запрещено, ибо таким же образом, как причитание запрещено при бедствии, запрещено и пение⁸⁶ при радости»⁸⁷.

Также от Ибну Аббаса сообщается, что пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Поистине, Аллах запретил мне вино, азартные игры и **барабан**. И все, что одурманивает – запретно (харам)»⁸⁸.

У этого хадиса два пути и оба они достоверные. Один из них передается от Кайса, которого Ибну

⁸⁴ - См. «Тахриму алят Ат-Тараб» 86-88.

⁸⁵ - См. «Тухфатуль-ахьюази» 4/88.

⁸⁶ - Речь идет о запретном виде пения, а не о пении вообще, о чем подробно с соизволения Аллаха пойдет речь далее.

⁸⁷ - См. «аль-Истикъама» 1/292-293.

⁸⁸ - Ахмад 2/165, Абу Дауд, № 3696, Аль-Байхаки 10/222.

Хазм в «аль-Мухалля» назвал неизвестным рассказчиком и ошибся, ибо от него передавали хадисы известные ученые, и его считали надежным передатчиком такие имамы, как Абу Зура, Ибну Хиббан, Ан-Насаи, Ибну Хаджар, Аз-Захаби и др.

Также подобный хадис передается от Абдуллаха Ибну Амра⁸⁹.

Также подобный хадис передается и от Кайса бну Сада⁹⁰.

Таким образом, эти хадисы усиливают друг друга, в связи с чем их достоверность подтвердили Ибну Хаджар, Ахмад Шакир и Аль-Альбани⁹¹.

Также хадисы о запрещении барабана считал достоверными и Ахмад, который сказал: *«Я запрещаю барабан, ибо его запрещал посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха)»*⁹².

Сообщается от Сахль бну Сада и Имран бну Хусайна, что посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: *«Перед наступлением Конца света участвуют провалы, падения камней (с*

⁸⁹ - Ахмад 2/165, Ат-Табарани 13/51.

⁹⁰ - Аль-Байхаки 10/222.

⁹¹ - См. «Ат-Тальхис» 4/202, «Тахжъикъ аль-Муснад» 4/128 и «Тахриму алят Ат-Тараб», С. 92.

⁹² - См. «аль-Амру билль- маруф», Аль-Халляля, С. 26.

неба) и уродства!» Его спросили: «А когда это произойдет?» Он ответил: «Когда распространятся музыкальные инструменты и певицы, и начнут считать дозволенным вино»⁹³.

Данный хадис имеет множество путей передач, в связи с чем они усиливают друг друга, доходя до степени достоверного, ибо проблема некоторых передатчиков этих хадисов была в слабой памяти или допущении ими ошибок. По этой причине Ас-Суюты и Аль-Альбани подтвердили достоверность хадиса⁹⁴.

Также со слов Абу Хурайры сообщается, что посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Колокольчики являются свирелями шайтанов». Если пророк (мир ему и благословение Аллаха) назвал колокольчик свирелью шайтана, то что же можно сказать о всевозможных музыкальных инструментах⁹⁵?

Разве всего сказанного в данной главе недостаточно для осознания того, насколько заблуждаются люди, считающие музыку дозволенной, и не обладая знанием, а просто слепо следуя тем, кто их опередил в этом, говорят, что все

⁹³ - Ат-Тирмизи, № 2213, Ибну Аби Ад-Дунья 1/153.

⁹⁴ - См. «Файдуль-Къадир» 6/179, «Сахихуль-джамии» 3665.

⁹⁵ - См. Муслим 2114.

хадисы указывающие на запрет музыки не достоверны?!

Есть также и другие хадисы, достоверность которых подтвердили известные имамы нашей общины, однако приведенного выше вполне достаточно. Что же касается тех, кому недостаточно сказанного, то ему не будет достаточно и сотни достоверных хадисов.

Слова праведных предшественников (саляфов) и великих имамов нашей общины относительно музыки и песен

Ибну Аббас говорил: *«Бубен запрещен, барабан запрещен, все струнные инструменты запрещены, и духовые инструменты запрещены»*⁹⁶.

Ибну Масъуд говорил: *«Пение зарождает в сердце лицемерие»*⁹⁷.

Это предание также передается в виде слов

⁹⁶ - Аль-Байхаки 10/223. Аль-Альбани назвал иснад достоверным.

⁹⁷ - Ибну Аби Ад-Дунья в «Замм аль-маляхи» 2/4, Аль-Байхаки 10/223. Достоверность подтвердили Ибну аль-Кайим, Ибну Раджаб.

пророка (мир ему и благословение Аллаха), однако достоверно известно, что эти слова принадлежат Ибну Масъуду, а не пророку (мир ему и благословение Аллаха). Что же касается Ибну Масъуда, то он, как и все сподвижники, мог говорить о запретности чего-либо только опираясь на пророка (мир ему и благословение Аллаха).

Аль-Алуси говорил: *«Несмотря на то, что эти слова принадлежат Ибну Масъуду, он мог передать такое только от пророка (мир ему и благословение Аллаха), ибо такие заявления от себя не делаются!»*⁹⁸.

Саид Ибну Аль-Мусайиб говорил: *«Я ненавижу песни, но я люблю стихи»*⁹⁹.

Каким образом один из самых знающих последователей (табиун) мог позволять и слушать песни в сопровождении духовых инструментов, как заявляют об этом сторонники дозволенности музыки, если от него достоверно сообщается, что он ненавидел даже простые песни?!

Аль-Хасан Аль-Басри говорил: *«Если на праздничном угощении будет музыка, то не принимайте приглашения»*¹⁰⁰.

⁹⁸ - См. «Рух аль-маани» 11/68.

⁹⁹ - Абдурраззак 19743. Иснад достоверный.

¹⁰⁰ - См. «аль-Джами» 263.

Аль-Аузаи рассказывал: *«Халиф Умар Ибну Абдульазиз однажды написал письмо Умару бну Уалиду: «Появление среди вас музыкальных инструментов и свирелей является нововведением в Исламе. И я желаю направить к тебе того, кто побьет тебя!»*¹⁰¹.

Сообщается, что сам Аль-Аузаи не принимал свадебные приглашения, на которых присутствовали музыкальные инструменты¹⁰².

Абу Саур, Абу Ханифа и два его ученика Якъуб и Мухаммад говорили: *«Не дозволено давать плату за пение и причитание»*, и они говорили: *«Музыка – вино для души»*¹⁰³.

Абу Тайиб ат-Табари сказал: *«Что касается Абу Ханифы, то он порицал пение, и считал, что слушать это является грехом!»*¹⁰⁴.

Ибну Аль-Кайим писал: *«Мазхаб Абу Ханифы в отношении этого (музыки и песен) является наиболее строгим, а его комментарии являются самыми жесткими. Его сторонники ясно говорили,*

¹⁰¹ - Ан-Насаи 2/178, Абу Нуайм 5/270. Иснад достоверный.

¹⁰² - См. «аль-Фауаидуль-Мунтакъа» 4/3/1.

¹⁰³ - См. «Маджму аль-фатауа» 10/417.

¹⁰⁴ - См. «Тальбису Иблис», С. 245.

что запретно (харам) слушать все музыкальные инструменты, флейту, барабан, и даже постукивание палкой. Абу Юсуф сказал о доме, откуда слышится звук музыкальных инструментов: «Заходите в него без разрешения хозяев, поскольку устранение порицаемого является обязательным! И если бы не было дозволено входить без разрешения, то люди не смогли бы выполнить свою обязанность (устранить порицаемое)»¹⁰⁵.

Также известный ханафитский ученый Ас-Сарахуси говорил: «Не дозволено платить за обучение пению и причитание, поскольку это является грехом»¹⁰⁶.

То же самое говорил и известный ханафитский Ибну Абидин: «Пение – запрещено (харам)!»¹⁰⁷.

Что же касается заявления о том, что Малик якобы считал музыку и песни дозволенными, то это ложь, возводимая на этого ученого. Исхака бну Иса Ат-Табаа, которого Муслим назвал надежным и достойным доверия, рассказывал: «Я спросил имама Малика относительно того, что жители Медины позволяют себе пение, и он ответил: «Этим

¹⁰⁵ - См. «Игъасату-лляхфан» 1/425.

¹⁰⁶ - См. «аль-Мабсут» 16/41.

¹⁰⁷ - См. «Хашия Ибну Абидин» 4/322.

занимаются наши нечестивцы»¹⁰⁸.

Это сообщение от Малика также передает и Аль-Куртуби в своем тафсире¹⁰⁹.

Спросили имама Малика о том, что делать человеку, который, проходя мимо или сидя, услышит звуки игры на флейте или барабанае, и ему начнет нравиться это. Он ответил: *“Если ему начнет нравиться это, то ему следует встать, если только он не сидит по необходимости либо вообще не может встать. Если он идет по дороге, то ему следует либо пойти назад, либо поспешно двинуться вперед»¹¹⁰.*

Маликитский Аль-Касим бну Мухаммад говорил: *«Когда в Судный День будут собраны истина и ложь, пенне окажется среди лжи, а ложь будет в Огне!»¹¹¹.*

Ибну Абдульбарр говорил: *«К тем видам заработков, которые согласно единодушному мнению ученых являются запретным, относятся ростовщичество, заработанное проституцией, все*

¹⁰⁸ - Аль-Халляль в «аль-Амр билль-маруф» 32, Ибну Аль-Джаузи в «Тальбису Иблис» 244. Иснад достоверный.

¹⁰⁹ - См. «Тафсир аль- Куртуби» 14/55.

¹¹⁰ - См. «аль- Джами» 262.

¹¹¹ - См. «Маухибу аль-джалиль» 4/9.

запретное, взятки, плата за причитание по покойному и пенне, плата гадалкам, а также тем, кто претендует на знание сокровенного и астрологам, плата за игру на флейте, а также все виды азартных игр»¹¹².

То же самое касается имама Аш-Шафии и шафиитов. Ибну Аль-Каййим, разъясняя мнение имама Аш-Шафии по этому вопросу, пишет: «Сторонники Аш-Шафии, сведущие о его мазхабе, заявили, что это запрещено! И они осудили тех, кто заявлял, что он считал это дозволенным»¹¹³.

Аш-Шафии говорил: «Тот, кто принимает участие или связан с этим (пеннем и музыкой), тот, по сути, занимается ерундой, потому что время, потраченное на это, есть пустота и бессмысленность, а значит, такой человек подобен слабоумному, и мы отвергаем его свидетельство (на суде)». Также известный шафиитский Абу Исхак Аш-Ширази сказал: «Является запретным использование инструментов как гитара, арфа, барабан свирель, и доказательство этому слова Всевышнего:

«Среди людей есть такой, который покупает праздные речи, чтобы сбивать других с пути

¹¹² - См. «аль-Кафи».

¹¹³ - См. «Игасату-ляхфан» 1/425.

Аллаха»¹¹⁴. Ибну Аббас сказал: «Поистине, это музыкальные инструменты». Абдуллах Ибну Амр передал, что пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Поистине Аллах запретил моей общине вино, азартные игры, барабан и барбат (лютню)^{115,116}.

То же самое передается и от имама Ахмада. Сын имама Ахмада Абдуллах рассказывал: «Я спросил своего отца о пени, и он ответил: «Пение возвращает в сердце лицемерие. Мне оно не нравится»¹¹⁷.

Ибну Кудама, один из наиболее осведомленных людей ханбалитского мазхаба, сказал: «Музыкальные инструменты бывают трех видов, и все они запрещены. Это струнные инструменты, духовые и ударные (барабаны, бубны и пр.). И свидетельство того, кто проявляет упорство, слушая их, должно

¹¹⁴ - Сура 31: Лукман, 6 аят.

¹¹⁵ - Барбат – персидский музыкальный инструмент, который арабы переняли от них. Он похож на грудь утки, что на персидском “бар”, и по этой причине был назван “барбат”. Али бну Аль-Хусайн говорил: «Не будет праведной община, в которой есть барбат (лютня)!». См. «Лисан аль-араб» 7/258.

¹¹⁶ - См. «аль-Мухаззаб» 2/327.

¹¹⁷ - См. «Масайль Абу Дауд» 279.

быть отвергнуто»¹¹⁸.

Аль-Багауи говоря, что запрещено продавать все виды музыкальных инструментов, сказал: «Однако, если изображения живых существ будут стерты, а музыкальные инструменты будут разобраны, то разрешено продавать их части, будь они из серебра, железа, дерева или из другого материала»¹¹⁹.

О, мусульмане! Кому же нам верить, современным писателям и мыслителям, приписывающим имамам то, к чему они не причастны, или же самим имамам и знатокам их мазхаба, которые лучше других знали мнения своих имамов по тому или иному вопросу?!

Из всего сказанного мы видим несостоятельность утверждения тех, кто заявляет о дозволенности музыки и песен, ссылаясь на предшествующих имамов. Во-первых, это запрещено Кораном и Сунной, а во-вторых, никто из имамов этого не дозволял. В самом начале мы упомянули, что среди ахлю-Сунна первых трех поколений не было разногласий в том, что музыка запрещена. И на то, что в этом вопросе было единогласное мнение указывали многие имамы, среди которых Аль-Аджурри, Ибну Ас-Салях, Ан-Науауи, Ар-Рифаи, Аль-Кьуртуби, Ибну Таймия, Ибну Аль-Кайим, Ибну

¹¹⁸ - См. «аль-Мугни» 10/173.

¹¹⁹ - См. «Шарх Ас-Сунна» 8/28.

Раджаб, Ибну Касир, Ибну Хаджар Аль-Хайтами и др¹²⁰.

Дозволяли же музыку и песни, как это было подробно разъяснено, лишь поздние последователи четырех мазхабов, которые стали приписывать это имамам. Это были люди, впавшие в различные заблуждения. Более того, известно, что в поздних книгах по мазхабам, написанных их фанатичными приверженцами, содержится много лжи, приписываемой имамам.

Опровержение сомнительных доводов о дозволенности музыки и песен

В данной главе мы с соизволения Аллаха опровергнем самые распространенные доводы сторонников дозволенности музыки и песен, и читатель увидит, что эта глава лишь усилит запретность всего этого.

Самым главным доводом в пользу дозволенности музыки и песен они приводят известный хадис от Аиши, которая рассказывала: «Однажды посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) вошел ко мне в то время,

¹²⁰ - См. «Каффу ар-руа», С. 124, «Игасату аль-ляхфан» 1/228, «Нузхату аль-асма», С. 69.

когда у меня находились две девушки, певшие песню». В другой версии хадиса сказано, что они играли на бубне. «Потом вошел Абу Бакр и резко спросил меня: «Свирель шайтана у пророка?!» Тогда посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) повернулся к нему и сказал: «Оставь их, о Абу Бакр, ведь это дни праздника»¹²¹.

Этот хадис Ибну Хазм использовал в качестве доказательства того, что все музыкальные инструменты являются дозволенными.

Ибну Хаджар сказал: «Группа суфиев приводят этот хадис в доказательство на дозволенность пения в сопровождении музыкальных инструментов и без них. Для опровержения им достаточно объяснения Аиши в хадисе следующей главы, которая сказала: «Они не были певицами»¹²².

Данный хадис, несомненно, является достоверным, однако в качестве доказательства использован неверно. И приверженцы Сунны в отличие от приверженцев своих страстей не отрицают достоверность хадиса. Однако с этим хадисом нет никаких проблем, вся проблема в тех, кто истолковал его ошибочно, противопоставив его недвусмысленным текстам шариата, запрещающим музыку и песни! В этом хадисе не содержится

¹²¹ - Аль-Бухари, № 949, 987, Муслим, № 892.

¹²² - См. «Фатху аль-Бари» 2/442-443.

указания на дозволенность музыки, ибо реакция Абу Бакра указы-

вает на то, что порицание музыкальных инструментов среди сподвижников было известно, которые этому могли обучиться только от пророка (мир ему и благословение Аллаха). Все дело в том, что Абу Бакр не знал об исключении дозволенности игры на бубнах для девушек в дни праздников. Если и брать этот хадис в доказательство, то мы видим, что в нем содержится лишь исключение бубна из общего числа музыкальных инструментов, да и то только для девушек, и только во время праздников, на что указывают слова самого пророка (мир ему и благословение Аллаха): *«ведь это дни праздника»*.

Более того, пророк (мир ему и благословение Аллаха), чьей обязанностью было указать на любое благо и на любое зло, промолчал на высказывание Абу Бакра: *«Свирель шайтана у пророка?!»* А молчание пророка (мир ему и благословение Аллаха) в шариате называется невысказанным одобрением (такрир)¹²³ и является самостоятельным

¹²³ - Любые слова и дела, которые были совершены в присутствии пророка (мир ему и благословение Аллаха), относительно которых он не высказал своего порицания, указывают на дозволенность этого. Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) говорил: «Нет никакой вещи, которая бы вас приближала к Раю, которую бы я вам не повелел! И нет такой вещи, которая бы вас приближала к Аду, которую бы я вам не запретил!».

шариатским доводом.

аль-Алуси сказал: «Из этого хадиса мы видим, что пророк (мир ему и благословение Аллаха) не стал порицать слова Абу Бакра: «Свирель шайтана», а наоборот одобрил это, а его одобрение означало, что он сказал правильно. Откуда же Абу Бакр взял эти слова? Он взял это от самого пророка (мир ему и благословение Аллаха), который запрещал музыкальные инструменты. И если бы Абу Бакру не было бы это известно точно, то он никогда бы не опередил пророка (мир ему и благословение Аллаха) в порицании этого!»¹²⁴.

Абу Ат-Тайиб Ат-Табари говорил: «Этот хадис является нашим доказательством в запретности музыки! Ведь Абу Бакр назвал бубен свирелью шайтана и пророк (мир ему и благословение Аллаха) не возразил его словам. Что касается Аиши, то тогда она еще была маленькой, а после того, как она повзрослела, от нее не передается ничего, кроме запрещения пения. И ее племянник Аль-Касим бну Мухаммад порицал пения и запрещал слушать их, а он приобретал знание от Аиши!»¹²⁵.

Ибну Аль-Джаузи сказал: «Что же касается этих

Ат-Табарани. Хадис достоверный. См. «ас-Сильсиля Ас-сахиха», № 2866.

¹²⁴ - См. «аль-Айят аль-байинат», С. 46-47.

¹²⁵ - Ибну Аль-Джаузи 1/253.

двух рабынь, то ясно, что они были малолетними, поскольку А иша была в то время молодой. И пророк (мир ему и благословение Аллаха) приглашал к ней рабынь, чтобы они играли с ней»¹²⁶.

Ибну Аль-Кайим сказал: “Удивительно то, что этот хадис является сильнейшим доказательством против тех, кто позволяет музыку. Абу Бакр Сиддык назвал это свирелью шайтана, и посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) одобрил эти слова, но дозволил это для двух этих несовершеннолетних девочек, поскольку не было в их пении и слушании их песен ничего порицаемого. Свят Аллах, как же разум и понимание людей впадают в заблуждение!»¹²⁷.

О том, что указание в данном хадисе являлось исключением из общего запрета, также передается от самой Аиши, которая порицала песни. Умм А лькъама, вольноотпущенница Аиши, рассказывала, что когда племянницы Аиши болели, ей сказали: “О мать правоверных! Не пригласить ли для них того, кто бы их утешил?” Она ответила: “Конечно”. И тогда послали за каким-то певцом. Когда А иша проходила мимо них, она увидела длинноволосого человека, который пел и покачивал головой от веселья. Увидев это А иша воскликнула: «Уф,

¹²⁶ - См. «Тальбису Иблис», С. 239.

¹²⁷ - См. «Мадариджу Ас-саликин» 1/493.

шайтан, выгоните его, выгоните его!»¹²⁸.

Следующим доводом сторонников дозволенности музыки и пения является хадис от Рубай бинт Муауиз, которая рассказывала: *“Когда меня выдавали замуж, пророк (мир ему и благословение Аллаха) вошел и присел на моей кровати, а наши девушки стали бить в бубны и петь, воспевая моих предков, погибших в битве при Бадре. Вдруг одна из них сказала: “Среди нас есть пророк (мир ему и благословение Аллаха), который ведает о том, что будет завтра”. И тут посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Не произноси эти слова, а говори то, что говорила до этого»¹²⁹.*

Этот и подобные хадисы также указывает лишь на исключение из общего запрета. Объяснение

этому сделал сам пророк (мир ему и благословение Аллаха), сказав: *«Грань между дозволенным и запретным – удары в бубен и пение на свадьбе»¹³⁰.*

Таково было и понимание этого вопроса

¹²⁸ - Аль-Бухари в «аль- Адабуль-муфрад», № 1247, Аль-Байхаки 10/223. Достоверность подтвердили Ибну Раджаб и Аль-Альбани.

¹²⁹ - Аль-Бухари 2/352.

¹³⁰ - Ибну Маджа, № 1896, Ат-Тирмизи, № 1088. Хадис хороший. См. «Ируауль галиль» 1993.

сподвижниками. Амир бну Сад Аль-Баджали рассказывал: *“Как-то раз я зашел к Куразе бну Кабу и Абу Масуду, а в это время рабыни били в бубны и пели. Я спросил: “Вы, сподвижники Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха) одобряете это?!” Они сказали: “Нам было разрешено делать это во время свадьбы”*¹³¹.

Ибну Раджаб, после того как привел это придание, сказал: *«Дозволение бубна только во время свадьбы указывает на запрет его использования в других случаях»*¹³².

Исходя из всего сказанного, следует, что все достоверные хадисы о дозволенности пения и музыкальных инструментов ограничиваются только бубном¹³³, и только для девушек в дни праздников Разговения и Жертвоприношения, а также на свадьбах. Таково суждение ученых ахлю-Сунна в данном вопросе, и оно, бесспорно, является единственно правильным. Аль-Хасан Аль-Басри сказал: *«Игра на бубнах не является деянием мусульман, и сподвижники Ибну Масьуда*

¹³¹ - Ан-Насаи 2/93, Ат-Таялиси, № 1221. Иснад достоверный.

¹³² - См. «Нузхату аль-асма», С. 39.

¹³³ - Дозволенный бубен – это бубен без колокольчиков, подобный простому барабану, но открытый, с одной стороны.

относились к этому дело очень строго»¹³⁴.

Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) говорил: «Аллах проклял мужчин, уподобляющихся женщинам и женщин, уподобляющихся мужчинам!»¹³⁵.

Аль-Халими сказал: «Игры на бубнах не дозволены, кроме как для женщин, ибо это было их деянием, а посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) проклял мужчин, уподобляющихся женщинам!»¹³⁶.

Ибну Таймия говорил: «Пение и удары в бубны и ладоши из деяний женщин, и тех мужчин, кто совершал подобное, саляфы называли мухъаннас (женоподобный мужчина). Также они называли женоподобными мужчинами и певцов. И эти их высказывания общеизвестны»¹³⁷.

Ибну Хаджар говорил: «Достоверные хадисы, в которых говорится о дозволенности игры на бубнах, касаются только женщин, и не относятся к мужчинам, поскольку существует запрет на уподобление женщинам»¹³⁸.

¹³⁴ - «Аль-Халляль», С. 27.

¹³⁵ - Аль-Бухари, № 5885.

¹³⁶ - См. «Шуаб аль-иман» 4/283.

¹³⁷ - См. «Маджмууль-фатауа» 11/565.

¹³⁸ - См. «Фатхуль-Бари» 9/226.

Он также сказал: *«И в дни праздника не порицается игра на бубне, также как не порицается это и на свадьбе»*¹³⁹.

Из всего сказанного следует:

Бубен является единственно разрешенным музыкальным инструментом, который был исключением для женщин.

Женщинам разрешено играть на бубне только во время двух исламских Праздников (Разговения и Жертвоприношения) и на свадьбах¹⁴⁰.

Женщины могут играть на бубнах только в своем кругу.

Ан-Нафи рассказывал: «Однажды, когда Ибну Умар, будучи в пути, услышал звуки дудки, он

¹³⁹ - См. «Фатхуль-Бари» 2/513.

¹⁴⁰ - Некоторые имамы также позволяли играть на бубнах женщинам при любых радостных событиях, при этом они опирались на сообщение от Мухаммада бну Сирина, который рассказывал: «Когда Умар бну Аль-Хаттаб слышал звук бубна, он спрашивал: “Что это?!” И если ему говорили, что это свадьба или кому-то сделали обрезание, то он умолкал». См. «Масалюту-ссама», С. 133.

Однако это сообщение Ибну Сирина недостоверное, поскольку он не застал Умара в живых и соответственно не мог слышать от него хадисов.

закрыв пальцами уши, а затем, удалившись от этого места, сказал: «Я видел, как посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сделал то же самое, когда услышал флейту пастуха»¹⁴¹.

Ибну Хазм и его последователи заявили, что в этом хадисе содержится указание на то, что музыка не запрещена. Они говорят, что если бы музыка была запретной, то посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) непременно повелел Ибну Умару тоже закрыть свои уши, а Ибну Умар повелел бы сделать это Ан-Нафиу.

Ответ на этот сомнительный аргумент по милости Аллаха прост. Дело в том, что они не слушали музыку, а просто слышали ее! Существует огромная разница между слышащим и слушающим. Ибну Таймия писал: «Человек не заслуживает никакого порицания за то, что он слышит, если не имеет намерения слушать, и в этом все имамы единогласны. Заслуживает порицание только слушающий, а не просто слышащий. Так, например, слушающий Коран получает награду за это, а слышащий Его без намерения и желания не получает за это награду, поскольку дела оцениваются по намерениям. Точно также это касается и запрета музыкальных инструментов, ибо тот, кто слышит их без намерения, не

¹⁴¹ - Ахмад, № 4535, Абу Дауд, № 4929. Достоверность хадиса подтвердили Мухаммад бну Насыр и Аль-Альбани.

заслуживает греха»¹⁴².

Например, разве услышавший случайно сквернословие или даже слова неверия и слушающий это намеренно одинаковы?!

Что же касается того, что сделали пророк (мир ему и благословение Аллаха) и Ибну Умар, то это было делом добровольным, ибо они не желали не то что слушать, а даже слышать музыку. И этот хадис напротив является доводом против тех, кто позволяет музыку!

Что касается пастуха, то как сказали Ибну Абдуль-Хади и Ибну Таймия, в хадисе не сказано, что пророк (мир ему и благословение Аллаха) видел его, вероятней всего он услышал просто звук, а иначе обязательно выразил бы ему порицание.

Ибну Аль-Джаузи сказал: «Если Ибну Умар так поступил, чтобы даже просто не слышать дудку, то что можно сказать о тех, кто слушает намерено песни в наши дни?!»¹⁴³.

Как же Ибну Умар мог разрешать песни в сопровождении духовых инструментов, если от него достоверно известно обратное¹⁴⁴?!

¹⁴² - См. «Маджмууль-фатауа» 10/78.

¹⁴³ - См. «Тальбису Иблис», С. 247.

¹⁴⁴ - О том, что Ибну Умар был в числе сподвижников,

Какой вид пения является разрешенным

Аль-Куртуби, давая определение слову Аль-Гина (песня)¹⁴⁵ сказал: «аль-Гина – это чтение стихов повышенным голосом и особым способом»¹⁴⁶.

Ученые разошлись в вопросах по поводу песен, какой вид из них запрещен Кораном и Сунной. ат-Табари сказал: «Поистине, все ученые порицали и запрещали пение, кроме тех, кто отклонился от аль-джамаа¹⁴⁷, как Ибрахим бну Сад и Убайдуллах Аль-Анбари. А посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Следуй за великой общиной», и тот, кто идет в противоречие с аль-джамаа, тот умрет смертью времен невежества

дозволявших песни в сопровождении духовных инструментов, ссылаясь на имама Аз-Зухайли пишет Шамиль Аляутдинов в своей книге «Путь к вере и совершенству» С. 361.

¹⁴⁵ - Следует отметить, что определение слова «пение» в арабском языке и русском не совсем одинаковы.

¹⁴⁶ - См. «Кашфу аль-икъна».

¹⁴⁷ - Под «аль-джамаа» в данном случае подразумевается истина. Ибну Масуд говорил: «Аль-Джамаа – это то, что соответствует истине, даже если ты будешь один!» Аль-Лялякаи, Ибну Асакир. Иснад достоверный. См. «аль-Мишкат» 1/61, Аль-Альбани.

(джахилия)!»¹⁴⁸.

Ибну Аль-Муляккъин говорил: «*Петь и слушать песни является порицаемым делом, даже если они не сопровождаются музыкальными инструментами, ибо Аллах говорит: «Среди людей есть такой, который покупает праздные речи, чтобы сбивать других с пути Аллаха безо всякого знания, и высмеивает их. Таким уготованы унижительные мучения¹⁴⁹»¹⁵⁰.*

Ибну Аль-Джаузи сказал: «*Люди много говорили относительно пения, некоторые из них запрещали это, некоторые дозволяли, а некоторые считали порицаемым, но дозволенным. Мы же говорим: Следует сначала изучить исследуемую вещь, и только затем выносить решение относительно нее: запрет, дозволенность или же порицание. Так, например, песнями называют пение паломников в дороге. Иностранцы, которые едут на Хадж декламируют стихи, в которых они описывают Кабу, источник Зам-Зам и место стояния Ибрахима. Слушание этих стихов является дозволенным (мубах) В подобном пении нет того, что бы возбуждало и выходило бы за рамки приличного. Также под пением именуется стихи,*

¹⁴⁸ - См. «Тафсир Аль-Куртуби» 14/56.

¹⁴⁹ - Сура Лукман 31, аят 6.

¹⁵⁰ - См. «Файдуль-Къадир» 6/128.

которые произносили для побуждения к выходу в военный поход»¹⁵¹.

Аш-Шатыби говорил: «У арабов не было мелодичного пения подобно тому, как это делают люди в наши дни¹⁵². Они выразительно читали стихи, и не обучались пению подобно сегодняшнему, которое появилось после них. Они смягчали голос и тянули его так, как это подобало необразованным арабам, не знавшим музыку. И не было в таком голосе того, от чего испытывалось удовольствие и то, что возбуждало. Присутствовало же в их голосе бодрость, активность, как это делал Абдуллах бну Рауаха, подгоняя пением верблюдов, возле посланника Аллаха (мир ему и благословение Аллаха)»¹⁵³.

К категориям песен, которые запрещены, относятся:

Песни в сопровождении любых музыкальных инструментов (исключением является бубен для женщин, о чем было сказано выше);

¹⁵¹ - См. «Таблису Иблис» 237-238.

¹⁵² - Обратите внимание на то, что говорящий это имам Аш-Шатыби жил около семиста лет назад.

¹⁵³ - См. «аль-Итисам» 1/368.

Песни, в которых описывается запретное и греховное, как например алкоголь, прелюбодеяние и т.д., даже если они без сопровождения музыкальных инструментов;

Песни, которые поются хором и на распев (ильхан), поскольку арабы произносили песни подобные стихотворному чтению.

Что же касается так называемых исламских песен, именуемых нашидами, которые широко распространены в наши дни, то они являются запретными не только по причине хорового и мелодичного исполнения, а также по причине того, что это деяние неоправданно приписали к религии. По этой причине оно стало вдвойне запретным, ибо эти нашиды не имеют никакого отношения к Исламу, более того являются нововведением и уподоблением заблудшим суфиям, которые сделали их для себя частью религии, а также и неверным христианам, которые распевают песни у себя в церквях, таким образом, считая, что они поклоняются Всевышнему¹⁵⁴.

¹⁵⁴ - О том, что нашиды являются нововведением в Исламе и что они недозволены, говорили многие большие ученые, среди которых Аль-Альбани, Ибну Усаймин, Абдульазиз Али Шейх, Салих Аль-Фаузан, Ахмад Ан-Наджми, Абдульмухсин Аль-Аббад, Хамуд Ат-Тууайджири, Салих Ас-Сухайми, Бакр Абу Зайд, Ибну Джибрин, Абдульазиз Ар-Раджихи, Абдуррахман Аль-Баррак, Салих Али Шейх и др.

Слушайте и читайте подробно фатауа этих ученых по поводу нашидов на кассете «Акъяулюль-уляма филь-анашид уа-ттамсиль», а также в книгах «аль-Къяулюль-Что же касается песен, подобных стихам, произносимых без распева (ильхан) и хора, а также не содержащих в себе плохого смысла, то они являются дозволенными. И в этом не было среди имамов разногласий¹⁵⁵.

Подобные стихи и песни, побуждающие к благому, являются дозволенными, а иногда и похвальными. Особенно во время работы и сражения, как это делали сподвижники с пророком (мир ему и благословение Аллаха). Анас рассказывал, что когда мухаджиры и ансары во время битвы у Рва копали ров, они переносили землю, произнося следующие стихи: *“Мы – те, кто поклялся Мухаммаду в том, что будем бороться всегда, пока живы”*. Что же касается пророка (мир ему и благословение Аллаха), то он отвечал им так: *«О Аллах, нет жизни, кроме жизни в мире вечном,*

Слушайте и читайте подробно фатауа этих ученых по поводу нашидов на кассете «Акъяулюль-уляма филь-анашид уа-ттамсиль», а также в книгах «аль-Къяулюль-муфид фи хукми анашид» Усамы Абдульмунима, и «аль-Адилляту-шшария фи хукмиль-анашид аль-ислямия» Абдульазиза ар-Райса, а также фатауа «Хукму ма юсамма билль-анашид аль-ислямия».

¹⁵⁵ - См. «Кашфу аль-икъна», № 48, «Фатхуль-Бари» 10/554.

прости же ансарам и мухаджирам!»¹⁵⁶.

Мудрость запрещения музыки и песен

Всевышний и Мудрый Аллах сказал: *«Он повелевает одобряемое и запрещает порицаемое, делает дозволенным благое и запрещает скверное»¹⁵⁷.*

Абдуррахман Ас-Сади в комментарии к этому аяту писал, что это касается еды, питья, брачных отношений, деяний и слов¹⁵⁸.

Опираясь на этот аят, толкователи Корана говорили, что дозволенное Аллахом несет в себе благо, как для души, так и для тела, так же как и все запрещенное Аллахом приносит вред и для души и для тела. Поэтому каждый мусульманин обязан знать, что любая вещь, которую запретил Всевышний Аллах, не может содержать в себе пользу как для мира этого, так и для мира вечного!

Некоторые мусульмане, последовав в этом неверным, считают, что слушание музыки и песен

¹⁵⁶ - Аль-Бухари и Муслим.

¹⁵⁷ - Сура аль-Араф 7, аят 157.

¹⁵⁸ - См. «Тайсируль-Карими-Ррахман», С. 178.

дает сердцу успокоение и пользу. Они глубоко заблуждаются, поскольку музыка и песни причиняют душе человека огромный вред и зло, приводя к болезни сердца. Аш-Шаби говорил: *“Поистине, пение возвращает в душе лицемерие подобно тому, как вода возвращает посевы, и поистине, поминание Аллаха возвращает в душе веру, подобно тому, как вода возвращает посевы!”*¹⁵⁹.

Радость же и спокойствие, доставляемые музыкой и песнями, о которых заявляют их любители, являются не больше, чем наущениями и ложью шайтана. Если бы в музыке и песнях была бы хоть какая-то польза как для жизни этой, так и для следующей, то сподвижники пророка (мир ему и благословение Аллаха) и их последователи опередили бы нас в этом. Прекрасно описал вред музыки и песен также и Ибну Таймия, сказав: *“Пение – это талисман прелюбодеяния. Оно является причиной непристойных поступков. Попадая под влияние пения и музыки, души даже самых целомудренных юношей и девушек разлагаются, что облегчает для них развращение, как это происходит с пьяницами”*. Он также сказал: *“Песни не приносят душе никакой пользы, а наоборот, причиняют ей огромный вред. Песни для души подобны вину для разума, и по этой причине они гораздо сильнее одурманивают их*

¹⁵⁹ - Ибну Наср, 2/152. Иснад хороший.

любителя, чем вино!»¹⁶⁰.

Также прекрасно сказал Ибну Аль-Кайим: «Если кто-то привыкает к пению, то непременно в его сердце незаметно проникает лицемерие. И если бы человек знал сущность лицемерия, он замечал бы его в своем сердце. Когда совмещаются вместе в одном сердце любовь к пению и любовь к Корану, то непременно одна любовь вытесняет другую. Мы видели, как трудно (заучивать) Коран любителю пения, как не получают они удовлетворения от него (Корана), и как не получают пользу от его чтения. Их сердца при этом остаются безучастными. Однако, услышав пение, оно настолько завораживает их, что они с радостью готовы слушать его до поздней ночи. Поэтому они предпочитают слушание песен и музыки слушанию Корана. Редко можно встретить большого любителя музыки и песен, который не был бы самым нерадивым среди людей в том, что касается молитвы, а особенно коллективной молитвы, совершаемой в мечети»¹⁶¹.

Воистину, это прекрасные слова.

И наконец, истинному мусульманину достаточно того, что Аллах и Его посланник (мир ему и благословение Аллаха) запретили какую-либо вещь,

¹⁶⁰ - См. «Маджмууль-фатауа» 11/570-576.

¹⁶¹ - См. «Игасату-л-ляхфан», «Масаля Ас-сама» 244.

даже если он и не знает объяснение и истинную причину этого повеления, ибо не всегда запрет связан с причиной! А Всевышний Аллах сказал: *«Для верующего мужчины и верующей женщины нет выбора при принятии ими решения, если Аллах и Его посланник уже приняли решение. А кто ослушается Аллаха и Его посланника, тот впал в явное заблуждение»*¹⁶².

Что же касается лечения от зависимости к музыке и песням, то оно содержится в многократном чтении Корана и его слушании, как на это указывал Ибну Аль-Кайим, а также частом поминании Аллаха.

Заключение

На основании всего сказанного следует, что любой вид музыкальных инструментов является запретным, кроме того, что сделал исключением сам шариат, а это бубен без колец и только для женщин в дни праздников Разговения и Жертвоприношения, а также на свадьбах.

Также запрещены все песни, кроме тех, что подобны стихам, произносимые без распева (ильхан) и хора, а также не содержащие в себе плохого смысла.

¹⁶² - Сура Аль-Ахзаб 33, аят 36.

Таково мнение саляфов нашей общины относительно данного вопроса и это то, на чем сошлись великие имамы, к которым велел обращаться Всевышний Аллах, и которые являются наследниками пророков. Что касается того, кто противоречит им, идя на поводу своих страстей, то он может оказаться из числа тех, кому пригрозил Аллах, сказав: *«А того, кто воспротивится посланнику после того, как ему стал ясен прямой путь, и последует не путем верующих, Мы направим туда, куда он обратился, и сождем в Огне. Как же скверно это место прибытия!»*¹⁶³.

Мы призываем всех тех, кто вводил несведущих русскоязычных мусульман в заблуждение с помощью сомнительных доводов относительно дозволенности музыки и песен, покаяться за дозволение того, что шариат объявил запретным, и открыто признать свою ошибку.

Кто-то может спросить: «А разве простому мусульманину, не обладающему знанием, не дозволено слепо следовать (такълид) за кем-либо из ученых?» Ответ таков: Нет сомнений в том, что простому человеку, не обладающему достаточными знаниями, дозволено следовать за кем-либо из ученых, не спрашивая доказательств, до тех пор, пока он не утвердится в знании и не сможет отличать сильное мнение от слабого. Более того, в

¹⁶³ - Сура Ан-Ниса 4, аят 115.

случае незнания им какого-либо вопроса, он обязан спрашивать о нем у обладающих знанием, а если по данному вопросу среди ученых есть разногласия, то он обязан следовать за тем ученым, который обладает наибольшим знанием, поступая таким образом до тех пор, пока сам не станет разбираться в доводах обеих сторон. И не дозволено обычному человеку следовать именно за тем имамом, чьи мнения соответствуют его страстям. Он должен бояться Аллаха и следовать за мнением того имама, который является наиболее знающим. Так, например, не позволительно следовать мнению имама какой-либо мечети, когда, допустим, Ибну Баз говорит по-другому, если только человек на основании доказательств обеих сторон не пришел к тому, что мнение, о котором поведал мечети, сильнее доводами. Об этом говорили многие ученые, среди которых Аль-Хатыб Аль-Багдади, Аш-Шатыби и др.¹⁶⁴.

Что касается Ибну Хазма, то нет сомнений в том, что он из числа имамов нашей общины, однако разве он обладал большими знаниями, чем сподвижники или же четыре имама известных мазхабов?! Почему в данном вопросе несведущему мусульманину хочется следовать именно за ним или же за Юсуфом Кардауи или за кем-либо еще, кто дозволяет музыку и песни? Кто достоин того, чтобы за ними следовали, они или же сподвижники и их

¹⁶⁴ - См. «аль-Итисам» 2/861.

последователи?!

Ибну Касир сказал: «Слова и дела людей сопоставляются со словами и делами пророка (мир ему и благословение Аллаха), и то, что совпадает с его словами и делами – принимается, а то, что не совпадает с ними – отвергается, кому бы они ни принадлежали»¹⁶⁵.

Каждый имам, который проявил усердие в вынесении решения, получит за это награду, даже если он допустил ошибку. Указанием на это служит следующий хадис: «Если судья, проявивший усердие, вынес решение и оказался прав, то он получит двойное вознаграждение, а если он проявил усердие и ошибся, то одно»¹⁶⁶.

Однако никому из мусульман не позволительно следовать за каким-либо имамом, если ему стало известно о его ошибке. Что же касается тех, кто, опираясь на слова каких-либо ученых, делает дозволенное запретным, то им следует бояться Аллаха и опасаться того, что они могут впасть в глубокое заблуждение. Ади бну Хатим рассказывал: «Я слышал, как посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) прочитал аят: «Они (люди Писания) взяли книжников и монахов своих за господ

¹⁶⁵ - См. «Тафсир Ибну Касир» 3/415.

¹⁶⁶ - Аль-Бухари 3/268, Муслим 1716.

себе, помимо Аллаха»¹⁶⁷. Я сказал ему: «Но ведь мы не поклонялись им!» Тогда он спросил: «А разве они не запрещали то, что разрешено Аллахом, и вы считали это запрещенным, и если они разрешали вам запрещенное Аллахом, то и вы разрешали себе это?» Я ответил: «Да». Он сказал: «Это и есть поклонение им»¹⁶⁸.

Мамар бну Рашид говорил: «Если человек последует высказыванию мединцев в отношении дозволенности слушания песен и совершении полового акта с женщиной через анальный проход, а также последует словам мекканцев относительно дозволенности временного брака, а куфийцам в отношении дозволенности одурманивающего, то он станет наихудшим из рабов Аллаха!»¹⁶⁹.

Аш-Шатыби говорил: «Нельзя опираться на то, в чем ошибся ученый и нельзя слепо за ним в этом следовать, ибо его ошибка противоречит шариату!»¹⁷⁰.

¹⁶⁷ - Сура Ат-Тауба 9, аят 31.

¹⁶⁸ - Ат-Тирмизи, № 3094, Аль-Байхаки 10/198, Ибну Джарир, № 16631.

Ат-Тирмизи, Ибну Таймия и Аль-Альбани называли хадис хорошим.

¹⁶⁹ - См. «Тальхис аль-хабир» 3/187.

¹⁷⁰ - См. «аль-Мууафакат» 4/170.

И наконец, следует знать, что данная брошюра предназначена для мусульман, которые встали на путь Всевышнего Аллаха. Что же касается людей далеких от Аллаха, то начинать призыв с того, что музыка является запретной не стоит, и более того это является отсутствием мудрости в деле призыва, поскольку они совершают более страшные грехи, чем слушание музыки и песен.

А иша рассказывала: *«Первыми сурами Корана, которые были ниспосланы пророку (мир ему и благословение Аллаха), были суры, в которых детально описывались Рай и Ад. Когда же люди утвердились в Исламе, были ниспосланы приказы и запреты. Если бы первые откровения запрещали пить вино, то люди бы сказали: «Мы никогда не перестанем пить вино!» Если бы первые аяты запрещали совершать прелюбодеяние, то люди бы сказали: «Мы никогда не прекратим прелюбодействовать!»¹⁷¹.*

Следует помнить, что призыв к Аллаху следует начинать с единобожия, а не с запретов шариата!

Хвала Аллаху Господу миров!

Мир и благословение Аллаха нашему пророку Мухаммаду, Членам его семьи и всем его сподвижникам

¹⁷¹ - Аль-Бухари, № 4993.